

ENGLISH

FANTASIA

Manu Brazo -saxophone
Bryan Evans - piano

Produced by Vario Studio
Audio editing, mixing and mastering: Manu Brazo
Recorded in Italy, August 2022
Release date 29/05/2023
Cover picture: Jeanine Celine
Design: Manu Brazo
UPC: 198025089213

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
Eugene Onegin Op. 2 - Lensky's Aria (arr. Brazo)

A Gershwin Fantasy
G. Gershwin (1898-1937) (arr. R. Martino)

Donato Lovreglio (1841-1907)
Fantasia on the Opera La Traviata (arr. Brazo)

Eugène Bozza (1905-1991)
Aria

W.A. Mozart (1756-1791)
Queen of the night Aria (arr. Brazo)

François Borne (1840-1920)
Fantasia brillante sur Carmen (arr. Roth)

LENSKY'S ARIA - Peter Ilyich Tchaikovsky (1840 -1893)

Written in 1877-78 during a very difficult period in his life, Peter Ilyich Tchaikovsky's greatest opera, Eugene Onegin, was inspired by Alexander Pushkin's classic novel of 1833. Both opera and novel tell the story of unrequited love and the damage it causes to young lives. Lensky's Aria has been transcribed in many different ways. This version for saxophone and piano, arranged by Manu Brazo, is based on an arrangement for violin and piano by Leopold Auer.

A GERSHWIN FANTASY - George Gershwin (1898 – 1937) / arr. Ralph Martino

A Gershwin Fantasy opens with 'Strike Up the Band' (from the musical of the same name) and is followed by 'Summertime' (Porgy and Bess), 'Oh, Lady Be Good', the

upbeat 'Fascinating Rhythm' (both from *Lady be Good*) and 'It Ain't Necessarily So' (*Porgy and Bess*). The main themes from *Rhapsody in Blue* and 'I've Got Rhythm' (*Girl Crazy*) are performed as variations and bring the set to a virtuosic ending. This arrangement by Ralph Martino was written for Dale Underwood and the U.S. Navy band.

FANTASIA SUR LA TRAVIATA - Donato Lovreglio

The nineteenth century saw a great enthusiasm for Italian Opera. In the absence of gramophone and radio, instrumental transcriptions flourished and composers, often themselves virtuosic performers, took material from the most popular arias for their own sets of variations. This is an outstanding example: Donato Lovreglio (1841-1907) was a flautist who composed many pieces for his own instrument (mainly operatic fantasias), as well as several for the clarinet. In *Fantasia On The Opera 'La Traviata'* he demonstrates his remarkable ability to write variations, which, whilst providing a dazzling display of notes, nevertheless remain faithful to the character of the Verdi's arias which inspired them.

ARIA – BOZZA

Born to an Italian father and a French mother, Eugène Bozza (1905-1991) divided his music studies between the *Academia Santa Cecilia* in Rome and the *Conservatoire de Paris*, where he was taught by Henri Büsser and Henri Rabaud. His chamber music compositions reveal a marked predilection for wind instruments. During his stay at the *Villa Medici* in Rome in 1936, Bozza wrote his *Aria Pour Saxophone Alto Et Piano*, a free adaptation of the third movement of Johann Sebastian Bach's *Organ Pastorale in F major BWV 590*. This expansive and nostalgic melody, which unfolds over a regular meter, has become one of the most widely played saxophone pieces in the world.

QUEEN OF THE NIGHT

"*Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*" ("Hell's vengeance boils in my heart"), is an aria sung by the Queen of the Night, a coloratura soprano role from the second act of Mozart's opera *Die Zauberflöte* (*The Magic Flute*). It depicts a fit of vengeful rage in which the Queen of the Night places a knife in the hand of her daughter *Pamina* and commands her to assassinate *Sarastro*, the Queen's rival, or she will disown and curse *Pamina*. In this arrangement by *Manu Brazo*, the alto saxophone imitates the singer's extremely high passages using the staccato articulation in the unnatural altissimo register of the instrument.

FANTASIE BRILLANTE SUR DES AIRS DE CARMEN (arr. Ian Roth) - François Borne (1840-1920)

With its wealth of unforgettable tunes, Bizet's *Carmen* inspired a host of arrangements by different composers for various instrumental combinations. It was in 1900 that François Borne wrote his adaptation for flute and piano, which here is transposed for the saxophone. Over the years it has gained wide popularity, with its imaginative and subtle treatments of the original material. All the famous tunes are present, building towards a glorious virtuosic conclusion.

BIOGRAPHIES

Manu Brazo - saxophone

Manu Brazo is an innovative musician who is redefining the concept of the classical musician in the 21st Century. Considered one of the most influential names around the saxophone on social media, his videos have had more than a million views. His unique sound, sensibility and virtuosity have made his performances range from opening for Sir Cliff Richard and for Downton Abbey TV Series official concert to performing as a soloist in some of the most prestigious music halls in the world like Philharmonie Berlin, the Wigmore Hall, the Royal Albert Hall, CSO Ada Ankara, Royal Opera House, St Martin in the Fields and the 2018 Proms alongside the Britten-Pears Orchestra under the baton of Marin Alsop. Recently Manu has achieved the Audience Award at the Prince's Prize of the Musicians Company.

He featured *on* Classic FM, where his first performance was rated as “amazing and 100% colossal”. Manu has been a guest on BBC Radio 3 *In Tune* *on* multiple occasions since he was named BBC's Introducing Artist of 2018. Manu was selected to be part of some of the most prestigious Young Artist Programmes in the UK, like Drake-Calleja Trust, The Tillet Trust, Making Music's PDGYA and The Musicians Company. Manu is an ambassador for Selmer Paris Saxophones, BAM Cases and works actively with other brands such as Legere, Carbonissimo and Vientos Vintage.

At the beginning of the pandemic, Manu recorded his first self-published EP for solo saxophone: “SOLO DIALOGUE”, which was released in June 2020. It was showcased *on* BBC Radio 3, Classic FM and Scala Radio. In September 2022 he released his debut album: “FOLK-LORE”, with pianist Pepe Fernandez.

Born in Seville, Manu started to play the saxophone at the age of 9. Having studied in Spain he was accepted at the Royal College of Music where he graduated his Master in Performance and Artist Diploma with Distinction and won numerous awards. As a young musician Manu has received support from Making Music (PDGYA), The Musicians Company, The Tillet Trust, Drake Calleja Trust, Concordia Foundation and Talent Unlimited.

Bryan Evans – Piano.

Trained as a concert pianist at The Royal College Music, winning the Chopin Prize, Mozart Prize and all the piano accompaniment Prizes. He later specialised in piano accompaniment. He has performed extensively as soloist and accompanist throughout the UK and Europe, in London at The Purcell Room, Wigmore Hall and St John's Smith Square and has appeared on BBC Radios 3 and 4, Channel 4 Television and the BBC World Service. As a leading exponent of accompanying chamber opera and Music Director of Diva Opera, he has played for over 4,500

performances of full operas world-wide and conducted performances of *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte*, *L'elisir d'amore*, *Le Nozze di Figaro* (including five performances in the Opera House at the Palace of Versailles) and *Lucio Silla* (Belfast and Dublin). Since 2020 he has been a professor of Vocal Repertoire at the Royal College of Music and is a visiting repertoire coach at The Jette Parker Young Artists Programme at The Royal Opera House, Covent Garden. He is also Music Director of Les Azuriales Opera Festival and their associated Young Artist's Programme, and last year joined the audition panel of the Drake Calleja Trust. Bryan Evans was awarded an MBE for his services to music and opera in the 1993 New Years' Honours list.

Español

FANTASIA

Manu Brazo, saxofón
Bryan Evans, piano

Producido por Vario Studio
Grabado en Italia en agosto de 2022
Fecha de publicación: 29/05/2023
Edición, mezcla y pasterización de audio: Manu Brazo
Foto de portada picture: Jeanine Celine
Diseño: Manu Brazo
UPC: 198025089213

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
Eugene Onegin Op. 2 - Lensky's Aria (arr. Brazo)

A Gershwin Fantasy
G. Gershwin (1898-1937) (arr. R. Martino)

Donato Lovreglio (1841-1907)
Fantasia on the Opera La Traviata (arr. Brazo)

Eugène Bozza (1905-1991)
Aria

W.A. Mozart (1756-1791)
Queen of the night Aria (arr. Brazo)

François Borne (1840-1920)
Fantasia brillante sur Carmen (arr. Roth)

LENSKY'S ARIA - Peter Ilyich Tchaikovsky (1840 -1893)

Eugene Onegin fue escrita en 1877-1878 durante un difícil periodo de la vida de Peter Ilyich Tchaikovsky. Considerada su ópera más conocida y representada, Eugene Onegin se inspira en el clásico novelesco de 1833 de Alexander Pushkin. Tanto la ópera como la novela tratan del amor no correspondido y el daño que éste causa en las vidas de los jóvenes protagonistas. El Aria de Lensky, de esta famosa ópera, ha sido transcrita con distintas instrumentaciones. Esta versión para saxofón y piano, arreglada por Manu Brazo, está basada en el arreglo para piano y violín de Leopold Auer.

A GERSHWIN FANTASY - George Gershwin (1898 – 1937) / arr. Ralph Martino

"A Gershwin Fantasy" comienza con "Strike Up the Band"-canción del musical homónimo- para seguir con "Summertime" de Porgy and Bess. Le sigue "Oh, Lady be good" continuada por la animada canción "Fasciating Rhythm", ambas de su musical "Oh, Lady Be Good". Otra canción que también se puede reconocer en esta fantasía compuesta por Ralph Martino es "It Min't Necessarily So", también de Porgy and Bess. Aparecen algunos de los temas principales de "Rhapsody in Blue" y "I've Got Rhythm", evolucionado y variando a lo largo de la realización, hasta llegar al virtuoso final de la pieza. Esta fantasía fue escrita para el solista americano Dale Underwood y la Banda de la Marina de los Estados Unidos.

FANTASIA SUR LA TRAVIATA - Donato Lovreglio

La ópera italiana tiene su culmen en el Siglo XIX. Este entusiasmo fue aprovechado por multitud de compositores que en muchos casos eran intérpretes virtuosos. En los temas y las arias más populares encontraron material musical que les serviría para hacer su propio conjunto de variaciones, como podemos ver en el excelente ejemplo del flautista y compositor Donato Lovreglio (1841 -1907) quien escribió multitud de piezas para su propio instrumento, sobre todo fantasías de ópera de Fantasia sur la Traviata, en esta pieza demuestra su exquisita habilidad para escribir variaciones que, aunque sean de una dificultad extrema, conservando el carácter de los distintos temas originales que Verdi Compuso.

ARIA - BOZZA

De padre italiano y madre francesa, Eugène Bozza (1905-91) estudió en la Academia Santa Cecilia de Roma y en el Conservatorio de París, bajo la tutela de Henri Büsser y Henri Rabaud. En su música de cámara podemos ver su predilección por escribir para instrumentos de viento. Durante su residencia como compositor en la Villa Medici en Roma entre 1935 y 1938, Bozza compuso su Aria para saxofón alto y piano, siendo una adaptación libre del tercer movimiento de la Pastorale en Fa Mayor BWV 590 de Bach. Esta nostálgica melodía se ha convertido en una de las piezas escritas para saxofón más conocidas e interpretadas en el mundo.

ARIA OF THE QUEEN OF THE NIGHT

"Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen" ("La venganza del infierno hierve en mi corazón"), comúnmente abreviada "Der Hölle Rache", es un aria cantada por la Reina de la Noche, una soprano de coloratura, en el segundo acto de la ópera de Mozart La flauta mágica (Die Zauberflöte). Representa un ataque de furia vengativa en el que la Reina de la Noche pone un cuchillo en la mano de su hija Pamina y la exhorta a asesinar a Sarastro, el rival de la Reina, o de lo contrario repudiará y maldecirá a Pamina. En esta ocasión, en el arreglo realizado por Manu Brazo, el saxofón alto imita los pasajes extremadamente agudos de la cantante utilizando la articulación corta o staccato en el registro altísimo o sobreagudo, por encima del registro natural del instrumento.

FANTASIE BRILLANTE SUR DES AIRS DE CARMEN (arr. Ian Roth) - François Borne (1840-1920)

Cargada de melodías inolvidables, Carmen de Bizet ha inspirado multitud de arreglos para diferentes combinaciones instrumentales. François Borne escribió su adaptación de la ópera para flauta y piano en 1900, la cual fue más tarde arreglada para saxofón y piano por Iwan Roth. Borne realiza un tratamiento sutil y elegante del material original. Todas las melodías más conocidas de la ópera se encuentran presentes en esta fantasía que se desarrolla y evoluciona hasta llegar hasta una efectiva y virtuosa conclusión.

BIOGRAFÍAS

Manu Brazo, saxofón

Manu Brazo es un músico innovador que está redefiniendo el concepto del músico clásico del siglo XXI. Considerado uno de los nombres más influyentes del saxofón en las redes sociales, sus vídeos han superado el millón de reproducciones. Su sonido único y su sensibilidad y virtuosismo le han llevado tanto a ser telonero de Sir Cliff Richard y a abrir el concierto oficial de la serie Downton Abbey como a actuar internacionalmente como solista en algunos de los más prestigiosos auditorios del mundo como Berlin Philharmonie, el Royal Albert Hall, la Royal Opera House, CSO Ada Ankara, St Martin in the Fields y en los Proms de 2018 junto a la orquesta Britten-Pears bajo la batuta de Marin Alsop. Recientemente Manu ha resultado premiado en el concurso Príncipe de Gales en Inglaterra, obteniendo el premio del público, lo que lo convirtió en el único español premiado en este concurso.

Ha aparecido en Classic FM, donde su primera actuación fue calificada de "Increíble y 100% colosal". Es nombrado BBC introducing artist en 2018 y desde entonces ha sido entrevistado y ha actuado en directo para la BBC en diversas ocasiones. En sus años de estudio en el Royal College of Music de Londres, Manu consigue formar parte de las más renombradas instituciones de jóvenes artistas. Manu es embajador de la marca de saxofones Selmer París, BAM Cases y Carbonissimo.

Durante el principio de la pandemia, Manu grabó su su primer EP para saxofón solo: "SOLO DIALOGUE", el cual vio la luz en Junio de 2020. SOLO DIALOGUE ha aparecido en BBC Radio 3, CLASSIC FM y en Scala Radio. En septiembre 2021 salió a la luz su primer álbum FOLK-LORE, con el pianista Pepe Fernández, un álbum en el que la música clásica juega, interactúa y se mezcla con la música popular. Podemos escuchar destellos flamencos, de otras músicas populares e improvisaciones con aires de jazz.

Manu ha realizado los estudios de Artist Diploma y Master in Performance, ambos con las más altas calificaciones, tras ser becado para su estancia en el Royal College of Music de Londres bajo la tutela de Kyle Horch. En 2016 completó sus estudios de música en el CSM "Manuel Castillo" de Sevilla con Juan Jiménez. Realizó sus estudios de Grado Medio en el CPM "Francisco Guerrero" con Alfonso Romero.

Bryan Evans, piano

Bryan Evans estudió piano en el Royal College of Music de Londres. En su etapa de estudiante resultó ganador de los premios de piano Chopin Prize y Mozart Prize y de todos los premios de pianista acompañante celebrados en el Royal College of Music. Tras sus estudios centra su carrera y se especializa en ser pianista acompañante.

Ha actuado como solista y pianista acompañante por Reino Unido y Europa. En Londres ha actuado en Southbank Centre, Wigmore Hall y ha aparecido en la radio y televisión de la BBC.

Bryan es considerado uno de los referentes mundiales en el acompañamiento de ópera de cámara y como Director Musical de Diva Opera ha representado más de 3500 óperas por todo el mundo. También ha dirigido Don Giovanni, La Flauta Mágica, L'elisir d'amore y la Noche de Fígaro (incluyendo cinco representaciones en la Opera House del Palacio de Versailles).

Es Director Musical de Les Azuriales Opera Festival y su programa para artistas jóvenes. y ha ejercido como jurado de la prestigiosa fundación Drake Calleja Trust y para Live Music Now.

Bryan Evans recibió el título de MBE, concedido por la Reina de Inglaterra, por sus servicios a la música y la ópera en 1993.